



**Міжнародний гуманітарний університет**  
**Факультет мистецтва і дизайну**  
**Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Історія сучасного виконавства**

---

**Галузь знань**  
**Спеціальність**  
**Назва освітньої програми**  
**Рівень вищої освіти**

02 «Культура і мистецтво»  
025 «Музичне мистецтво»  
Музичне мистецтво  
перший (бакалаврський) рівень

<b>Розробники і викладачі</b>	<b>Контактний тел.</b>	<b>E-mail</b>
ст. викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури <b>Роменський Юрій Миколайович</b>	098-453-76-81	estradauniversitet@gmail.com

**1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ**

**Історія сучасного виконавства** – є однією з дисциплін у циклі загальної підготовки здобувачів, де відбувається формування сучасних навичок у галузі естрадного вокального мистецтва, культури мислення і мотивації до професійної діяльності майбутнього артиста-вокаліста в умовах концертного майданчику, театральної сцени та ін. Основне завдання курсу – закласти в ході навчання інформаційну базу, яка була б фундаментом для впевненої орієнтації в різних професійних напрямках і дозволила б прищепити здобувачу навички самостійного пошуку нової інформації, необхідної для власного професійного зростання в умовах розвитку аудіо-індустрії, а також розвинути ерудиційну складову, інтуїцію та творчий підхід при вирішенні різноманітних завдань у своїй професійній кар'єрі.

**Мета** дисципліни «Історія сучасного виконавства» - сформувати у здобувачів систему базових знань та розуміння з питань історії естрадного мистецтва; забезпечити оволодіння необхідними знаннями загальних характеристик естрадних жанрів; сформувати знання стосовно особливостей майстерності артиста естради; сформувати критичне ставлення до художнього рівня творів музичної естради. Комплексна

підготовка високопрофесійного фахівця, що володіє високою загальною культурою, об'ємними знаннями в галузі музичного мистецтва, спроможного до практичного втілення в роботі набутих знань; володіє навичками самоаналізу та узагальнення досвіду.

## **2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ**

**У процесі реалізації програми дисципліни «Історія сучасного виконавства» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:**

### **Інтегральна компетентність**

Здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва та у виконавстві, що передбачає застосування певних знань та навичок у виконавської діяльності і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

### **Спеціальні (фахові) компетентності**

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її удосконалення через застосування різноманітних практичних методик.

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва, а також свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисерській роботі і науковій діяльності.

**Навчальна дисципліна «Історія сучасного виконавства» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:**

РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та звукорежисерських інтерпретацій.

РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

### **Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною**

#### **Знання:**

1. Знання типових рис етапів розвитку музичної естради;

2. Знання особливостей виконавських стилів провідних зарубіжних і вітчизняних естрадних виконавців;

**Уміння:**

3. Втілювати узагальнений виконавський досвід у своїй професійній діяльності;  
4. Узагальнення інформаційних джерел, що розглядають сучасні тенденції з естрадного виконавства

**Навички:**

- а. розпізнавати на слух твори відомих виконавців та манеру виконання провідних естрадних виконавців;  
4. оцінювати художню цінність і значущість музичного твору естрадного мистецтва.  
5. надавати критичну оцінку естрадним музичним творам українських і зарубіжних виконавців;  
2. осмислювати й узагальнювати творчі досягнення відомих естрадних майстрів.

### 3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
4	120	28	28	64	4	7	Вибіркова

### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	всього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р
<b>Тема 1.</b> Естрадний жанр вокального мистецтва 70-х рр.. ХХ ст. Загальний огляд.	8	2	2	-	-	4
<b>Тема 2.</b> Порівняльна характеристика естетичних, стилістичних та культурних тенденцій естрадного вокального жанру Європи	8	2	2	-	-	4
<b>Тема 3.</b> Вплив американської поп-культури на розвиток естрадного виконавства Європи та України.	8	2	2	-	-	4
<b>Тема 4.</b> Еволюція естрадного виконавця-вокаліста. 4.1 Вимоги до сучасного естрадного виконавця-вокаліста. 4.2 Спектр навичок артиста-вокаліста сучасності.	10	2	2	-	-	6
<b>Тема 5.</b> Характерні риси естрадної музики Італії, Франції, Німеччини кінця ХХ, початку ХХІ ст.. 5.1. Знакові виконавці та їх виконавські манери. Впізнаваність.	8	2	2	-	-	4

<b>Тема 6.</b> Ретроспектива тенденцій естрадних «лайв-шоу» постанов Америки.	8	2	2	-	-	4
<b>Тема 7.</b> Ретроспектива тенденцій естрадних «лайв-шоу» постанов країн Європи.	10	2	2	-	-	6
<b>Тема 8.</b> Естрадне вокальне мистецтво України кінця ХХ ст.. 8.1. Початок нової естрадної музики 90-х. Представники.	8	2	2	-	-	4
<b>Тема 9.</b> Узагальнення творчих здобутків відомих західних виконавців та композиторів. 9.1. Якісний вплив західних вокальних та композиторських шкіл на еволюцію естрадного вокального мистецтва України.	8	2	2	-	-	4
<b>Тема 10.</b> Характерні риси української естрадної музики початку ХХІ ст. 10.1. Різностильова спрямованість. Представники.	8	2	2	-	-	4
<b>Тема 11.</b> Традиційна українська естрада та її культурні передумови 11.1 Поетичний текст, його еволюція та вага сенсового навантаження	10	2	2	-	-	6
<b>Тема 12.</b> Вокально-технічні вимоги до артиста-співака періоду 70-80тих. 12.1. Вокальні та композиторські прийоми, притаманні представникам традиційної української естради. Актуальність репертуару, з огляду на певний період творчості співаків.	8	2	2	-	-	4
<b>Тема 13.</b> Відмінність музичних рис естрадного вокального жанру в Україні у порівнянні: 70-ті -2000-ні.	10	2	2	-	-	6
<b>Тема 14.</b> Сучасна шоу-індустрія України, її тенденції та розвиток.	8	2	2	-	-	4
Разом:	120	28	28	-	-	64

## 5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Для ефективного засвоєння матеріалу здобувачі користуються аудиторіями, оздобленими Інтернет, оснащеними необхідним музичним обладнанням: підсилюючою апаратурою, мікшерним пультом, мікрофонами, нотними клавірами, фортепіано, інтерактивною дошкою для перегляду/демонстрації, а також, оснащеною навчальною студією звукозапису.

## 6. ЗАВДАННЯ ДО ЛЕКЦІЙНО-ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

### Теми занять за модулем №1 (VII семестр)

№	Назва теми	Кількість годин
1	<b><i>Естрадний жанр вокального мистецтва 70-х рр.. ХХ ст. Загальний огляд.</i></b> Естрада як масове розважальне мистецтво кінця ХХ ст.	4
2	<b><i>Порівняльна характеристика естетичних, стилістичних та культурних тенденцій естрадного вокального жанру Європи.</i></b> Спільні та індивідуальні риси музичних зразків естрадного мистецтва. Мелодика, ритміка, вокальні прийоми та традиції, національні ознаки що додають колорит	4
3	<b><i>Вплив американської поп-культури на розвиток естрадного виконавства Європи та України.</i></b>	4

	Мультистильовий сплеск, доступ до музичних ресурсів, можливість знайомитись та спостерігати творчість знаних світових виконавців.	
4	<b>Еволюція естрадного виконавця-вокаліста.</b> Як змінюються вимоги до навичок естрадного вокаліста протягом певного часу. Від статичного виконання до комплексу навичок, включаючи фізичну підготовку.	4
5	<b>Характерні риси естрадної музики Італії, Франції, Німеччини кінця ХХ, початку ХХІ ст..</b> Виникнення популярності. Складові популярності артиста. Зовнішність, впізнаваність тембральної забарвленості голосу, якість та ступінь інтелектуальної складності музичного та поетичного матеріалу.	4
6	<b>Ретроспектива тенденцій естрадних «лайв-шоу» постановок Америки.</b> Масштабність та бюджет шоу-вистав. Ефекти та оснащення. Вокально-технічні можливості виконавців.	4
7	<b>Ретроспектива тенденцій естрадних «лайв-шоу» постановок країн Європи.</b> Слідування американським традиціям шоу-вистав та підйом на нові якісні рівні. Індустрія естрадних фестивалів та музичних конкурсів. Популярність «Сан-Ремо», «Сопот», «Євробачення»	4
8	<b>Естрадне вокальне мистецтво України кінця ХХ ст.</b> Вихід на телевізійний простір «нового» естрадного мистецтва. Перші телевізійні музичні проекти. Творчі експерименти (суперечливі та вдалі). Пошуки оригінальних стильових рішень.	4
9	<b>Узагальнення творчих здобутків відомих західних виконавців та композиторів.</b> Пісенна творчість українських композиторів-виконавців кінця 90-х. Вплив сучасних джазових стилів на композиторську та виконавську манеру українських артистів.	4
10	<b>Характерні риси української естрадної музики початку ХХІ ст.</b> Сплеск розвитку танцювального музичного напрямку. Клубна музика 90-х, початку 2000-х.	4
11	<b>Традиційна українська естрада та її культурні передумови.</b> Стильова спрямованість, манери виконання,	4
12	<b>Вокально-технічні вимоги до артиста-співака періоду 70-90тих.</b> Голосові, тембральні характеристики голосу. Тембральні барви – як основний засіб виразності виконавця.	4
13	<b>Відмінності музичних рис естрадного вокального жанру в Україні у порівнянні: 70-ті -2000-ні.</b> Трансформація естетики естрадно-вокального жанру протягом 40 років.	4
14	<b>Сучасна шоу-індустрія України, її тенденції та розвиток.</b> Співвідношення якостей вокаліста та шоумейкера. Питання пріоритетності цінностей шоу програми. Вокал. Сценорграфія.	4
Всього		56

## 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Історія сучасного виконавства» включаються:

1. Знайомство з відео ресурсами відповідно зазначених у програмі тем.

2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Консультації з викладачем протягом семестру.
4. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
5. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді виконаних практичних робіт, рефератів, есе.
6. Підготовка до підсумкового контролю.

**Тематика та завдання до самостійної підготовки.**

№	Назва теми	Кількість годин
1	<b><i>Естрадний жанр вокального мистецтва 70-х рр.. ХХ ст. Загальний огляд.</i></b> Опрацювання конспектів, перегляд рекомендованого відео матеріалу, самостійне знайомство та аналіз аудіо.	4
2	<b><i>Порівняльна характеристика естетичних, стилістичних та культурних тенденцій естрадного вокального жанру Європи.</i></b> Опрацювання конспектів, перегляд рекомендованого відео матеріалу, самостійне знайомство та аналіз аудіо.	4
3	<b><i>Вплив американської поп-культури на розвиток естрадного виконавства Європи та України.</i></b> Опрацювання конспектів, перегляд рекомендованого відео матеріалу, самостійне знайомство та аналіз аудіо.	4
4	<b><i>Еволюція естрадного виконавця-вокаліста.</i></b> Опрацювання конспектів, перегляд рекомендованого відео матеріалу, самостійне знайомство та аналіз аудіо.	6
5	<b><i>Характерні риси естрадної музики Італії, Франції, Німеччини кінця ХХ, початку ХХІ ст..</i></b> Опрацювання конспектів, перегляд рекомендованого відео матеріалу, самостійне знайомство та аналіз аудіо.	4
6	<b><i>Ретроспектива тенденцій естрадних «лайв-шоу» постановок Америки.</i></b> Опрацювання конспектів, перегляд рекомендованого відео матеріалу, самостійне знайомство та аналіз аудіо.	4
7	<b><i>Ретроспектива тенденцій естрадних «лайв-шоу» постановок країн Європи.</i></b> Опрацювання конспектів, перегляд рекомендованого відео матеріалу, самостійне знайомство та аналіз аудіо.	6
8	<b><i>Естрадне вокальне мистецтво України кінця ХХ ст.</i></b> Опрацювання конспектів, перегляд рекомендованого відео матеріалу, самостійне знайомство та аналіз аудіо.	4
9	<b><i>Узагальнення творчих здобутків відомих західних виконавців та композиторів.</i></b> Опрацювання конспектів, перегляд рекомендованого відео матеріалу, самостійне знайомство та аналіз аудіо.	4
10	<b><i>Характерні риси української естрадної музики початку ХХІ ст.</i></b> Опрацювання конспектів, перегляд рекомендованого відео матеріалу, самостійне знайомство та аналіз аудіо.	4
11	<b><i>Традиційна українська естрада та її культурні передумови.</i></b> Опрацювання конспектів, перегляд рекомендованого відео матеріалу, самостійне знайомство та аналіз аудіо.	6
12	<b><i>Вокально-технічні вимоги до артиста-співака періоду 70-90тих.</i></b> Опрацювання конспектів, перегляд рекомендованого відео матеріалу, самостійне знайомство та аналіз аудіо.	4
13	<b><i>Відмінності музичних рис естрадного вокального жанру в Україні у порівнянні: 70-ті -2000-ні.</i></b> Опрацювання конспектів, перегляд рекомендованого відео матеріалу, самостійне знайомство та аналіз аудіо.	6

14	<b>Сучасна шоу-індустрія України, її тенденції та розвиток.</b> Опрацювання конспектів, перегляд рекомендованого відео матеріалу, самостійне знайомство та аналіз аудіо.	4
всього		64

## 8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
<b>поточний контроль</b> , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	<b>60%</b>
<b>підсумковий контроль</b> , який здійснюється у ході проведення екзамену (заліку).	<b>40%</b>

<b>Методи діагностики знань (контролю)</b>	демонстрація навичок, усне пояснення, індивідуальна робота; робота у групах; виконання практичних завдань, екзамен (залік)
--	--

### Питання до екзамену

1. Українські естрадні виконавці та композитори 80-90х років.
2. Естетична цінність естрадного мистецтва 80-90х років. Стислий огляд
3. Якість та наповненість змісту поезії у порівнянні. 70-90ті
4. Естетика європейської естрадної пісні 70-х.
5. Естетика української естрадної пісні 70-х.
6. Простежити рівень складності лайф-шоу американських виконавців.
7. Європейські пісенні конкурси. Музичні формати та залежність конкурсів від них
8. Навести, описати приклади вокальних прийомів та трендів українських сучасних виконавців.
9. Вплив американської поп-культури на європейську та українську естрадну культуру
10. Роль впливу джаз-рок-поп- балад на творчість українських композиторів середини 90-х.
11. Роль та вплив західних вокальних шкіл на виховання українського естрадного співака.
12. Роль та вплив західних композиторських шкіл та традицій на творчість українських естрадних композиторів.
13. Запорука успіху сучасного естрадного співака. Значення якості вокально-технічної підготовки.
14. Музична ерудиція як важливий важіль у випрацьовуванні індивідуального стилю, манери виконавства.
15. Берт Бакарарк. Творчий шлях.
16. Видатний продюсер Макс Мартін. Творчість та здобутки.
17. Бойз-бенди. Тренди популярної музики 90х-2000х

18. Девід Фостер. Особистість, яка створює музичну моду. Музика для дорослих.  
 19. Куїнсі Джонс. Бенд-лідер, видатний аранжувальник.  
 20. Поп-діви. Тренди поп-музики 90х-2000-х.  
 21. Мюзикл. Еволюція розвитку, сучасні тенденції.  
 Екзамен (залік) передбачає, також, наявність виконаних практичних завдань, рефератів, есе.

### 9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ЗА ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

<i>Поточний контроль</i>			
<b>Види роботи</b>	<b>Планові терміни виконання</b>	<b>Форми контролю та звітності</b>	<b>Максимальний відсоток оцінювання</b>
<b>Систематичність і активність роботи на лекційних та практичних заняттях</b>			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	<b>20</b>
<b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР <sup>1</sup> , перевірка засвоєного матеріалу, тощо	<b>20</b>
<b>Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)</b>			
1.3. Підготовка індивідуальних практичних завдань за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення та аналіз матеріалів виконаних завдань	<b>20</b>
<b>Разом балів за поточний контроль</b>			<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль екзамен / залік</b>			<b>40</b>
<b>Всього балів</b>			<b>100</b>

### 10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та

<sup>1</sup> Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами



опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував практичні завдання за заданою тематикою, проявляє активність і творчий підхід у навчанні;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, понять, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, має виконані практичні завдання, демонструє навички за заданою тематикою, проявляє активність і творчий підхід у навчанні;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного та практичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних понять, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність виконаних практичних завдань, та активність у навчанні;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність виконаних практичних завдань;

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, здатний частково демонструвати професійні навички, має частково виконані практичні завдання до самостійної роботи;

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами**

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 ( 8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонюк В. Г. Пісенно-фольклорні витоки українського вокального мистецтва. Київ : Українська ідея, 1999. 28 с.

2. Бабіч Д. Р. Особливості інтерпретації музичних творів естрадними ансамблями. Наук. записки. Вип. 7. Київ, 2002. 174 с.
3. Гордійчук М. М. Історія української музики. Київ : Українська енциклопедія ім. М. П. Бажана, 1992. 421 с.
4. Гнатюк І. Шлягери і пісні 1997 року. Музичний тиждень. 1997.
5. Гребенюк Н. Є. Підготовка співака до вокально-виконавської діяльності. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2000. Вип. 1. 337 с.
6. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: Навч. посіб. Київ : Дакор, 2003. 303 с.

### Допоміжна

1. Мозговий М. І. Історико-культурні умови розвитку української пісенної естради ХХ ст. <https://nz.lviv.ua/archiv/2008-3-4/13.pdf>
2. Сапожник О. Популярна естрадна музика в Україні: історичний екскурс. *Мистецтво та освіта*. 2004. №1. С. 12-18.

### Інформаційні ресурси

1. <http://www.uaestrada.org/publikacii/spivaky/> Сайт про найкращих співаків, композиторів і поетів-піснярів 50-х – 90-х
2. <https://blogs.pravda.com.ua/authors/okara/513cee609b649/>
3. <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/11233/> Сучасний стан і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу
4. [https://www.youtube.com/watch?v=Z3OId9eT0lk&list=PL2N\\_sVGOB3clqyWSLspk8BAv4FBfBaxH](https://www.youtube.com/watch?v=Z3OId9eT0lk&list=PL2N_sVGOB3clqyWSLspk8BAv4FBfBaxH) Greatest Live Performances Of All Time
5. [https://www.youtube.com/watch?v=yvzKKZp3usE&list=PLVn0x\\_fJ3ZS8wmcXBXdYKirk55vez372t](https://www.youtube.com/watch?v=yvzKKZp3usE&list=PLVn0x_fJ3ZS8wmcXBXdYKirk55vez372t) Best Live Performance 2023 & Live Music Concerts 2023.